

**Диагностическая работа
по проверке сформированности метапредметных умений у школьников
(7 класс)**

Дата проведения: определяется Распоряжением Комитета по образованию СПб «Об организации проведения региональных диагностических работ по оценке метапредметных результатов освоения обучающимися основных общеобразовательных программ».

Цель проведения: выявить уровень сформированности метапредметных умений обучающихся седьмых классов для понимания общих тенденций обучения ученика, класса, школы, региона и уточнения плана коррекции для формирования универсальных учебных действий, внесения возможных изменений в рабочую программу учителя.

Инструкция к проведению. Ученики самостоятельно подписывают работу (фамилия, имя, класс, школа). Работу обучающиеся выполняют в течение двух уроков. Ученики самостоятельно читают содержание работы, определяют план её выполнения, выполняют в соответствии с планом.

Диагностическая работа включает чтение текста и выполнение заданий по прочитанному или на основе жизненных ситуаций. Рассматривается формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий на уровне представлений и действий. Все задания рассчитаны на ориентацию в способе действий. Максимальное количество баллов 51 – это соответствует 100% выполнения. Отдельные ответы (задания) учитываются дважды, т.к. работают на разные группы УУД. Мониторинг формирования личностных универсальных учебных действий в 7 классе не проводится.

Анализ работы проводится в образовательной организации, формы отчета и инструкции по их заполнению размещены на сайте monitoring.rcokoit.ru/

Общее задание. Предмет мониторинга: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Для выполнения заданий 1 и 2 обучающимся необходимо внимательно прочитать текст и проанализировать информацию, представленную в нем.

Прочитай внимательно текст и выполни задания 1-2 после него.

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

Василий Осипович Ключевский, российский историк.

КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ РУССКОГО ТЕАТРА

Самыми древними театральными представлениями на Руси можно считать уличные спектакли профессиональных странствующих комиков – скоморохов. Скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных. Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они

объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты.

В 1672 году при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I, был открыт первый придворный (светский) театр в России. На подмостках представляли пьесы на библейские темы.

В 1702 году, по указу Петра Первого, на Красной площади в Москве был построен первый публичный театр. Зал вмещал несколько сотен зрителей. Там играла немецкая труппа. Петр I превратил театр из придворного в национальное учреждение. Он хотел, чтобы играли по-русски, и был недоволен современным репертуаром. Царь требовал пьес не слишком грустных, не слишком серьезных, не слишком смешных.

Долгое время богатые русские люди содержали свои домашние театры. Такие театры были распространены и в крупных городах, и в провинции. В конце XVIII века в Москве насчитывалось около 15 частных театров с оркестрами, оперными ансамблями и даже балетными труппами, где артисты были крепостными. Репертуар этих театров составляли, как правило, произведения европейских авторов и музыкантов, в первую очередь французских и итальянских композиторов, а также литературные драмы французских писателей.

День 30 августа 1756 года вошёл в русскую историю как положивший начало Императорским театрам России: вышел указ об учреждении русского театра в Петербурге. В этом театре играл актерский ансамбль из Ярославля, существовавший с 1750 года. Руководителем был актер Федор Волков (1729 - 1763); он считается основателем русского театра. С 1757 года женские роли в общественных театрах впервые были представлены женщинами.

Русские театры конца XIX - начала XX века характеризовались большой творческой активностью и поиском собственного стиля. Когда Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко основали МХАТ в 1898 году, это было выдающееся событие в истории не только русского, но и мирового театра.

(по материалам Википедии).

Задание 1.

Предмет мониторинга: умение анализировать, обобщать информацию, выделять главное (познавательное универсальное учебное действие). Максимальное количество баллов – 2.

Какое из предложений наиболее точно формулирует основную мысль эпиграфа к тексту?

1. На сцене должны играть не профессиональные актеры, а обычные люди.
2. В театр ходить не стоит, там скучно.
3. Актеры должны играть так хорошо, чтобы зритель забывал, что перед ним актеры, и воспринимал их как обычных людей. Только тогда театр не скучен.
4. Обычные люди должны играть на сцене так хорошо, чтобы их было невозможно отличить от профессиональных актеров. Только тогда театр не скучен.

Ответ: 3

Критерии оценивания: выбран правильный ответ – 2 балла, выбран неправильный ответ – 0 баллов.

Задание 2.

Заполни свободные графы таблицы. Вся необходимая информация для этого есть в тексте «Краткая летопись русского театра».

Предмет мониторинга: поиск в тексте конкретной информации, построение логических рассуждений, установка причинно-следственных связей (познавательные универсальные учебные действия). Максимальное количество баллов – 8.

В таблице приведены примерные ответы. По формулировке ответы детей могут отличаться.

<i>Театр</i>	<i>Когда появился?</i>	<i>Где появился?</i>	<i>Кто играл в театре?</i>	<i>Что играли в театре?</i>
<i>Уличные представления (скоморохи)</i>	XI век	По все Руси (странствовали)	Нищие, бедные люди	Пели, танцевали, показывали фокусы, дрессированных животных и т.д.
<i>Придворный (светский) театр</i>	1672	При дворе царя Алексея Михайловича	----	Пьесы на библейские темы
<i>Публичный театр</i>	1702	Красная площадь, Москва	Немецкая труппа	----
<i>Домашний (крепостной) театр</i>	----	По всей Руси	Крепостные	Пьесы европейских авторов
<i>Императорский (государственный) театр</i>	30 августа 1756 г	Петербург	Актерский ансамбль из Ярославля	----

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 0,5 балла.

Задание 3.

Предмет мониторинга: умение формулировать собственное мнение (позицию), аргументировать свою точку зрения (коммуникативные универсальные учебные действия). Максимальное количество баллов – 2.

2019 год в России был объявлен Годом Театра. Логотип Года Театра представлен ниже на рисунке слева. Справа на рисунке изображен амфитеатр в Мира (город в Турции). Объясни, какая связь между двумя рисунками. Приведи аргумент, подтверждающий наличие этой связи.



Аргументы

В ответе должно быть сказано, что в основу логотипа лег план древнего амфитеатра, поскольку он является прообразом современного театра. Это первый и самый узнаваемый образ театра. Логотип подчеркивает, что театр появился еще в древние времена и имеет богатую историю.

Критерии оценивания: 2 баллов – мнение высказано, ответ обоснован, приведены аргументы (хотя бы один), 1 балла – мнение высказано, обоснование нелогично или неубедительно, 0 баллов – мнение не высказано.

Задание 4.

Предмет мониторинга: навык смыслового чтения, умение строить логическое рассуждение и делать выводы, умение сравнивать и группировать факты и явления (познавательные универсальные учебные действия). Максимальное количество баллов – 4.

В таблице приведены основные правила поведения в театре. Объясни своими словами, в чем их смысл. Почему нельзя их нарушать?

Правила	Объяснение
Внешний вид зрителя должен быть опрятным. Одежда красивая, обувь чистая. Для девушек и женщин допускаются украшения. Мужчинам рекомендуется носить костюмы. Посещать театр в джинсах и кроссовках не следует.	
В театр нельзя опаздывать. Нужно приходить за 15-20 минут до того, как прозвонит последний звонок. Занимать места следует до того момента, как прозвонит третий звонок. Нельзя занимать понравившиеся чужие места. Если же место, указанное в билете, будет занято, следует вежливо попросить сидящего освободить его. <i>При опоздании нельзя пробираться сквозь проходы между сиденьями. Рекомендуется сесть на ближайшее свободное место. Занять свои места можно будет во время антракта.</i>	
Следует соблюдать полнейшую тишину во время спектакля. Нельзя выкрикивать что-то с места, обсуждать актеров, шуршать, чихать, громко кашлять. Мобильные телефоны необходимо выключить или убрать звук.	
Не допускается спать во время представления, покидать зал во время представления, убегать в конце представления из зала, не поблагодарив актеров аплодисментами.	

**В таблице приведены примерные ответы. В работах учеников главная мысль может быть выражена другими словами.*

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1 балл.

Задание 5.

Предмет мониторинга: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (регулятивные универсальные учебные действия). Максимальное количество баллов – 2.

Определи и запиши учебную задачу, которую ты решал, выполняя предыдущее задание.

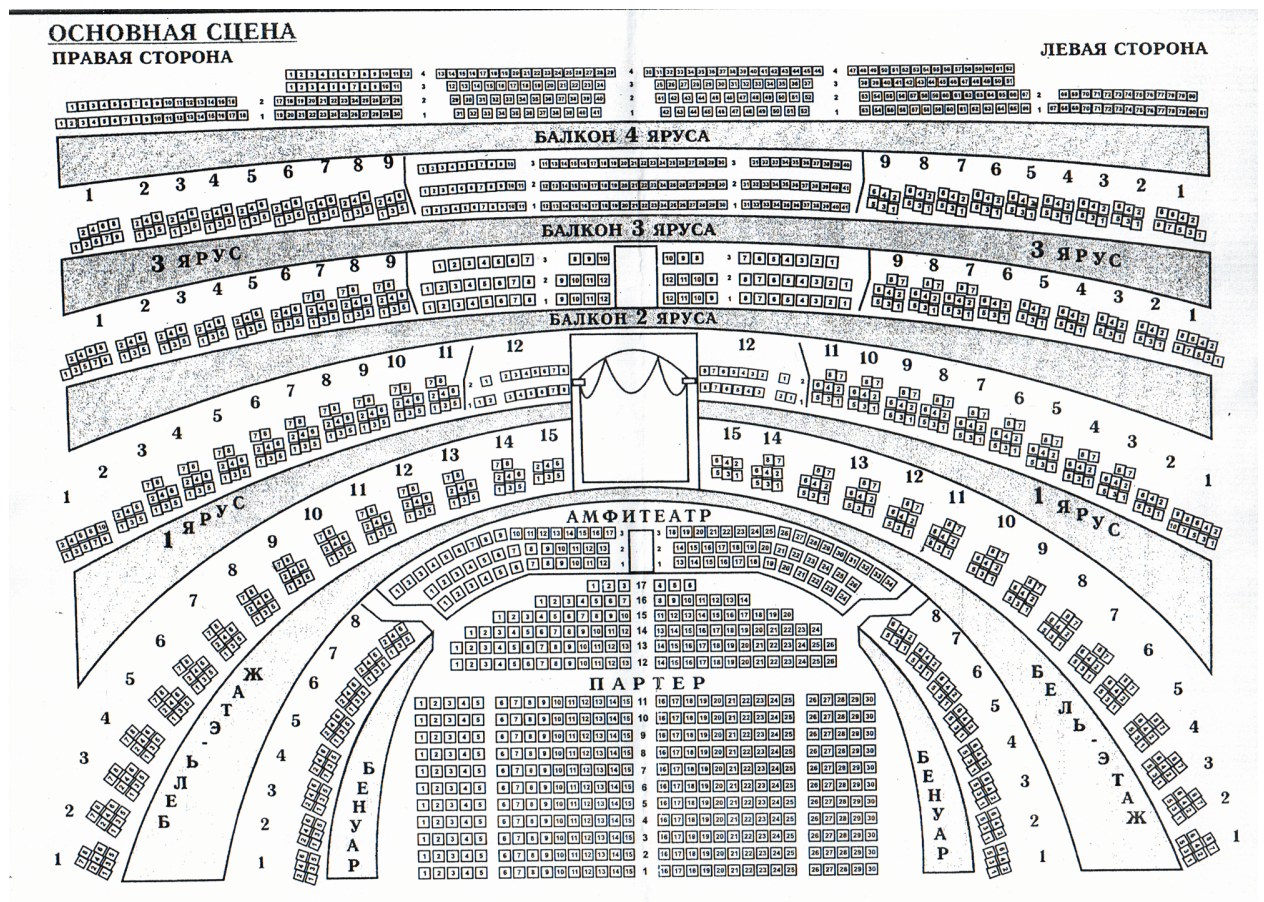
Опиши алгоритм его выполнения.

Критерии оценивания: 2 балла – задание выполнено, ответ обоснован, 1 балл – задание выполнено, но ответ не соответствует заданию, 0 баллов – мнение не высказано.

Задание 6.

Предмет мониторинга: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач, умение преобразовывать информацию (познавательное универсальное учебное действие). Максимальное количество баллов – 5.

Прочитай внимательно определение слов из театрального словаря. Рассмотрите схематичное изображение зала театра. Сопоставь информацию на схеме с текстом и впиши пропущенные слова.



1. **Бельэтаж** - места в зрительном зале, как правило, расположенные полукругом или по кривой линии, сзади амфитеатра и/или по бокам партера.
2. **Амфитеатр** - места для зрителей, расположенные за партером.
3. **Партер** - нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Родоначальником его была скамья для сенаторов в театрах Древнего Рима. В XVII веке, после появления ярусного театрального здания, видоизменился и он, приняв более современный вид. Он предназначался для низшего сословия, поэтому долгое время не имел сидячих мест – зрителям приходилось смотреть спектакль стоя. Места для сидения появились в начале XVII века в частных закрытых театрах Англии. Тогда сидячие места расставлялись по мере надобности.
4. **Балкон** - это места для зрителей, расположенные выше партера и амфитеатра, в различных ярусах зрительного зала.
5. **Бенуар** - располагается прямо на уровне сцены, слева и справа от неё. Форма определила и их название: слово в переводе с французского означает «ванна».

Критерии оценивания: каждый правильный ответ – 1 балл.

Задание 7.

Предмет мониторинга: умение самостоятельно анализировать и планировать пути достижения цели, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами (регулятивное универсальное учебное действие). Максимальное количество баллов – 2.

К тебе приезжает друг из другого города. Он хотел бы посетить театр в Санкт-Петербурге и просит тебя купить билеты. Составь и запиши план своих действий.

1. Узнать предпочтения друга, какие спектакли (театры) он любит.
2. Узнать, на какие даты можно покупать билеты.
3. Узнать у друга его (или оценить свои) финансовые возможности.
4. Изучить афишу на выбранные даты.
5. Узнать стоимость билетов в театр.
6. Выбрать подходящий спектакль.
7. Выбрать места в зале.
8. Определить место покупки билетов (через Интернет, в театральной кассе, в театре).
9. Купить билеты.

**Перечень ответов приведен для примера. Обучающиеся могут дать свои варианты ответов. Учитель должен проанализировать их и выставить баллы в соответствии с критериями оценивания.*

Критерии оценивания:

2 балла – определено несколько задач, выполнение которых приведет к достижению поставленной цели;

1 балл – задачи определены, но их недостаточно для достижения цели;

0 баллов – задачи не определены или не соответствуют поставленной цели.

Задание 8.

Предмет мониторинга: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми

результатами, умение определять тему проекта, проектного задания; планировать его выполнение, представлять возможный продукт. Максимальное количество баллов – 8.

Тебе необходимо спланировать индивидуальный или групповой проект, целью которого будет формирование интереса к театру. Определи тему проекта, сформулируй цель и задачи проекта, наметь возможный план действий, охарактеризуй конечный продукт проекта.

1. Сформулируй тему проекта.

2. Сформулируй цель и задачи проекта.

3. Представь план действий по его реализации.

4. Опиши итоговый продукт проектной деятельности.

Критерии оценивания.

Максимальное количество баллов за каждый пункт в списке задания – 2.

8 баллов – все пункты планируемого проекта представлены и могли представлять реальный проект по заданной теме (по 2 балла за каждый пункт).

1 балл - ответ по пункту представлен, но требует корректировки, доработки.

0 баллов – пункт/ы не определены или не соответствуют поставленной цели.

Задание 9.

Предмет мониторинга: умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Максимальное количество баллов – 2.

Представь продукт проектной деятельности, который ты описал в предыдущем задании, в виде схемы, диаграммы, графика, рисунка, таблицы и т.п.

Критерии оценивания: 2 балла – продукт проектной деятельности преобразован, схема, график, таблица, рисунок дают представление об итоговом продукте проекта, 1 балл – ответ преобразован, но не раскрывает сути итогового продукта, 0 баллов – задание не выполнено.

Задание 10.

Предмет мониторинга: умение осуществлять самооценку (регулятивное универсальное учебное действие). Максимальное количество баллов - 2

Оцени свою работу (поставь «галочку» V в нужной графе):

0 – не получается, не могу, не умею, не понимаю;

1 – могу выполнить с помощью учителя, одноклассника;

2 – могу сделать самостоятельно, все понимаю.

Наименование	0	1	2
<i>Я могу прочитать текст и выбрать из него нужную информацию.</i>			
<i>Я знаю, как определить основную мысль текста.</i>			

Региональная диагностическая работа по оценке метапредметных результатов.
7 класс 2019

<i>Я умею отвечать на поставленные вопросы.</i>			
<i>Я четко формулирую свою точку зрения.</i>			
<i>Я умею анализировать достоинства и недостатки чего-либо.</i>			
<i>Я умею ставить цели и планировать их достижение.</i>			
<i>Я умею читать и анализировать табличную информацию и соотносить ее с содержанием текста.</i>			

Критерии оценивания: 2 балла – таблица самооценки заполнена полностью, 1 балл – таблица самооценки заполнена частично, 0 баллов – таблица самооценки не заполнена.